STRIPBLAD
NR. 7 • € 3,95 • 23-04-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

INTERVIEW

MET **JORG DE VOS**

DE PARTNERS: INVASIE VAN DE SCHOTTEN

ESTHER PAST OP!

DE GODFATHER WORDT 70

VOORWOORD

We worden allemaal een dagje ouder. Dat geldt ook voor stripmakers. Al zou je dat niet zeggen als je hun strips leest. Sterker nog. Je hebt eerder het idee dat stripmakers, net als hun stripfiguren, niet ouder worden. Grijzer misschien, maar ouder?

Net als met echte kinderen houden ook stripkinderen hun geestelijke moeders en vaders jong. Dat maken we hier op de redactie iedere dag mee in lange gesprekken of via de telefoon. Niet voor niets zijn de oudere stripmakers een enorme bron van inspiratie voor de jongere generaties. Zo is het altijd geweest en zo zal het altijd blijven!

Waarom we dit vertellen? Op 30 april wordt Martin Lodewijk zeventig jaar jong en dat vieren we uitgebreid in dit nummer van Eppo Stripblad. Verder een interview met Jorg de Vos en we duiken in de boekenkast van Eric Heuvel. Oh ja, in deze Eppo starten we ook met een nieuwe strip van Willem Ritstier, *Gaaibaai*!

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad!

De redactie

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

STRIPARAZZI Gefeliciteerd met jullie fabuleuze terugkeer! Ik ben zelf te jong om de oude Eppo gelezen te hebben, maar ik heb wel jarenlang Sjors & Sjimmie Stripblad, SjoSji en Striparazzi gelezen. Wat ik echter mis in de nieuwe Eppo zijn de wat kleinere artiesten, met hun ranzige grapjes en onnavolgbare verhalen. Zo lijkt het mij fantastisch om *Trix, Peer de Plintkabouter* en *Spekkie Big* weer terug te zien in Eppo! Is er nog een kans dat deze strips terug komen in Eppo of passen ze niet meer in jullie (toch wel ietwat brave) stripblad? Dank in ieder geval voor het nieuw leven inblazen in de Nederlandse stripwereld, want dat hebben jullie zeker wel voor elkaar gekregen!

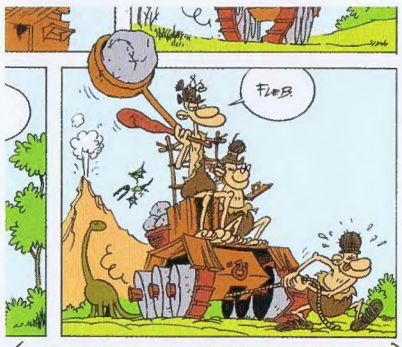
Lars Zondervan, Enschede

Trix, Peer de Plintkabouter en Spekkie Big waren inderdaad helemaal voor Striparazzi gemaakt, Lars, maar die periode komt voor de nieuwe Eppo niet in aanmerking. Wel is Mars terug met in ieder nummer een paar dwaze cartoons en Esther Verkest en Plunk zijn toch ook lekker extreem?!

DE GENERAAL EN LEONARDO Ik hoop dat Eppo weer jaren blijft bestaan. Alleen mis ik nog wel de strips van *De Generaal* en *Leonardo*. Nu begreep ik dat de tekenaar van *De Generaal* overleden is, maar is het dan niet mogelijk om de oude strips van *De Generaal* nog een keer te plaatsen?

Peter van Dijkhuizen, Eemnes

De verzoeken om De Generaal *en* Leonardo *blijven binnenstromen, Peter. In Eppo plaatsen we echter alleen nieuwe strips, maar we kijken wat mogelijk is.*



(HEEL OUDE STRIP VAN DE GENERAAL.)

SEKSUEEL GETINT? Ook ik heb Eppo in mijn jeugd gelezen. Ik was dan ook enorm blij dat Eppo weer terug kwam. Ik verheugde me erop om mijn kinderen te laten kennismaken met Eppo. Maar door de seksueel getinte inhoud kan ik dit helaas niet doen. Ik begrijp wel dat sommige plaatjes niet echt schokkend zijn, maar naar mijn gevoel nog te schokkend voor kinderen. Ik ben benieuwd wat andere lezers hiervan vinden.

Marcel Kok, Brunssum

De nieuwe Eppo wordt niet gemaakt voor kinderen, Marcel, maar juist voor de lezers van toen die nu een paar jaartjes ouder zijn geworden. Overigens stond er vroeger ook bloot in Eppo. Denk maar aan Roodhaar en Franka. Ook die strips zijn wat volwassener geworden. Aan de inhoud zullen we dus niet veel veranderen. Het enige dat we als redactie kunnen beloven is dat we voorzichtig met bloot om zullen gaan.

ENORM GEFELICITEERD, MARTIN LODEWIJK!

Als er een museum zou worden gebouwd voor alle strippagina's en illustraties die Martin Lodewijk heeft gemaakt in zijn leven, dan moet dat wel een heel groot museum worden. Wij kennen Martin vooral van zijn werk voor *Agent 327, Bernard Voorzichtig, Johnny Goodbye, Storm, January Jones* en de *Rode Ridder*, maar daarnaast heeft hij nog veel meer strips geschreven en getekend. Want Martin publiceerde zijn eerste strip in 1957, toen hij 18 was. *Agent 327* kwam tien jaar later voor het stripweekblad Pep en weer tien jaar later kwam *Storm*. Martin was inmiddels art-director van Eppo geworden en stond daardoor aan de wieg van heel wat strips. Dat is eigenlijk altijd zo gebleven, Martin in de rol van peetvader. Vandaar ook dat wij... nee, meer zeggen we niet. Kijk zelf maar.

In Eppo Varia dit keer een hulde aan één van de grootste stripmakers die Nederland kent, ter gelegenheid van zijn 70e verjaardag op 30 april!

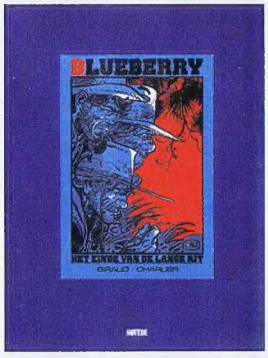
Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Michel Switzar
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Griffioen Grafiek
Fred de Heij
Jakari producties
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu
© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.
Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE BOEKENKAST VAN... ERIC HEUVEL

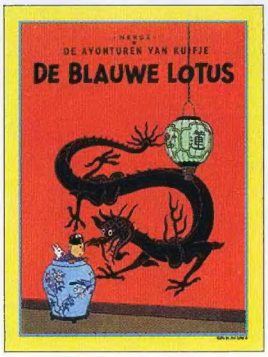
January Jones tekenaar Eric Heuvel (1960) is op de zolder waar hij werkt omringd door honderden boeken, verdeeld over een paar boekenkasten. Behalve strips heeft hij ook veel documentatiemateriaal over de Tweede Wereldoorlog verzameld voor zijn educatieve stripverhalen, waarbij ook het grote aantal dvd's opvalt. "Veel van die documentaires heb ik nog niet eens bekeken. Als ik iets moet weten, kijk ik toch weer op het internet", geeft hij toe.

In één van zijn boekenkasten heeft hij een aantal oude jaargangen van het weekblad Robbedoes keurig ingebonden op een rij staan. Dankzij zijn vader kwam Heuvel in aanraking met het stripblad en hij is er nog steeds enthousiast over. "Robbedoes blijft geweldig. Het hele idee van educatie door middel van strips komt natuurlijk van *Oom Wim*. Ik heb ook helemaal niet de pretentie dat ik daarmee ben begonnen. Windig en De Jong hebben *Oom Wim* trouwens schitterend op de hak genomen. Daar kan ik echt om schaterlachen." Heuvel laat zich bij zijn keuze voor deze rubriek in eerste instantie leiden door jeugdsentiment en begint bij het begin.

De Robbedoes jaargangen van de jaren vijftig en zestig "Mijn stripvorming is met Robbedoes begonnen. Als kind was ik helemaal verslingerd aan dat blad. Ik vind de *Verhalen van Oom Wim* nog steeds leuk. Misschien heeft *Oom Wim* ook wel mijn liefde voor geschiedenis aangewakkerd (slaat een ingebonden jaargang open). Dupuis is een katholieke uitgever en dit *Oom Wim* verhaal gaat dan ook over Franciscus van Assisi. Robbedoes bracht ook informatie over de natuur en wetenschap. Er valt echt veel te zien (bladert door). Stomp uit *Baard en Kale* vind ik ook zo'n geweldig figuur, met zo'n mooi gladgestreken jacquet en een middeleeuwse helm op. Ik kan élk plaatje uit deze jaargangen dromen. Ik heb ze ook letterlijk stukgelezen. Daarom heb ik ze opnieuw laten inbinden, mede uit eerbetoon aan mijn vader, en ze zien er weer spiksplinternieuw uit. Nu ik ze inkijk heb ik ook meteen weer zin om ze te gaan lezen."



Blueberry - Het einde van de lange rit "Dit is een luxe uitgave op groot formaat. De pagina's zijn ook in zwart-wit. Voor mij is dit boek echt studiemateriaal. Dankzij dit boek kan ik ontzettend goed de lijnvoering van Jean Giraud bestuderen, omdat de kleur ontbreekt. Het verhaal van Jean-Michel Charlier kan ik me niet zo goed meer herinneren, al weet ik nog wel dat ik het heel goed vond. Ik koop tegenwoordig vooral stripboeken omdat de tekeningen me intrigeren. Die kan ik blijven bestuderen. Zo vond ik het erg boeiend om te zien hoe Giraud werd beïnvloed door zijn alter ego Moebius. Inhoudelijk lees ik strips tegenwoordig oppervlakkiger."



Kuifje – De blauwe lotus "Het gaat hier niet om het originele album, maar om het dubbelalbum met twee verhalen van Kuifje. Als kind heeft dit verhaal van Hergé een enorme indruk op me gemaakt. *De blauwe lotus* was ook mijn introductie van de Aziatische geschiedenis. Daar ben ik later enorm door gefascineerd geraakt. Dit verhaal met Tchang is heel ontroerend. Ik vond het een magisch boek. En ik kwam allemaal dingen te weten over de Chinese geschiedenis, bijvoorbeeld over het inbinden van de voeten bij kinderen om ze kleiner te maken. Dat werd toen mooi gevonden. *De blauwe lotus* moet één van de eerste stripalbums zijn geweest die ik las, en het verhaal is me altijd bijgebleven."

INHOUD

4 Storm
Het rode spoor - deel 7
6 Hotel Nevelzicht
Inéhè
8 De Partners
Dynamiet - deel 7
10 Gaaibaai
12 Franka
De witte godin - deel 7
16 Kleine Napoleon
17 Plunk
18 Varia
Hartelijk gefeliciteerd,
Martin Lodewijk
20 Esther Verkest
23 Agent 327
De Daddy Vinci code - deel 6
24 Bob Evers
Een overval in de lucht - deel 7
26 Flippie Flink
27 Interview
Jorg de Vos
Geeft alles in Het rode spoor!
28 Havank
De Schaduw op de tast - deel 7
34 Kort en triest
35 Stamgasten
36 Eppo

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

HET ZIJN VAAK KLEINE DINGEN DIE VAN IETS WAT EEN RUSTIGE REIS HAD MOETEN ZIJN, EEN BLOEDSTOLLENDE STRIJD OM TE OVERLEVEN MAKEN. DETAILS, ALS EEN VERLOREN REISDOCUMENT, EEN GEMISTE WEGAFSLAG, EEN GLAS TE VEEL, EEN KOGEL IN HET VERKEERDE HOOFD, EEN ZANDKORREL IN DE OLIE... IN DIT GEVAL IS HET EEN ACHTELOOS WEGGEWORPEN HELM VAN EEN THEOCRATISCHE GARDIST.
IK BEN BLIJ JE RODE HAREN WEER TE ZIEN WAPPEREN!

NET ZO BLIJ ALS JIJ ZULT ZIJN WEER TE KUNNEN UITRUSTEN TEGEN MIJN BREDE RODE RUG!

DIE UNIFORMEN KUNNEN WE VERDER BETER IN HET FORNUIS VAN DE KOK IN ROOK LATEN OPGAAN, ROODHAAR! ZE VALLEN TEVEEL OP.

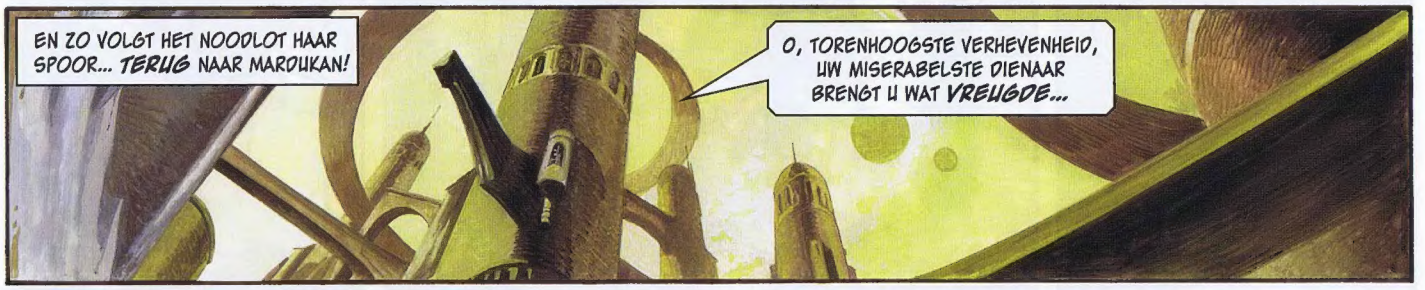
IETS WAT IS WEGGEGOOID, KAN ALTIJD OOK WEER TERUGGEVONDEN WORDEN...
D'R ZIT BIJVANGST IN DE NETTEN, PAKE!

HOE VIND JE ME ZO? ALS MAKE ME ZO KON ZIEN, ZOU ZE TROTS OP ME ZIJN, DENK IK!

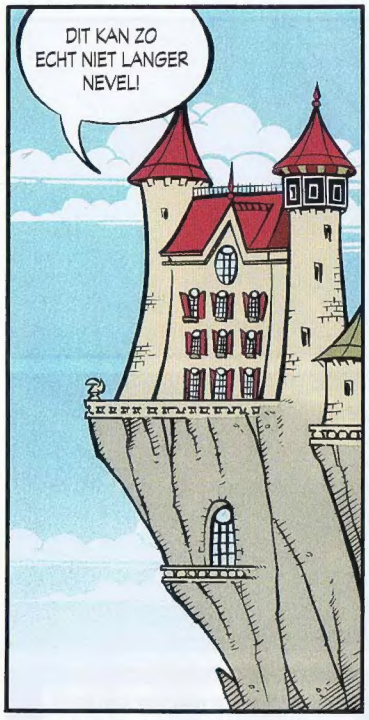
LAAT DAT, JONGEN!! DAT IS EEN HELM VAN MARDUK!
HUH?!

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

Terwijl Storm op weg is naar de planeet Marrow, zijn Roodhaar en Nomad erin geslaagd om aan Marduk te ontsnappen.

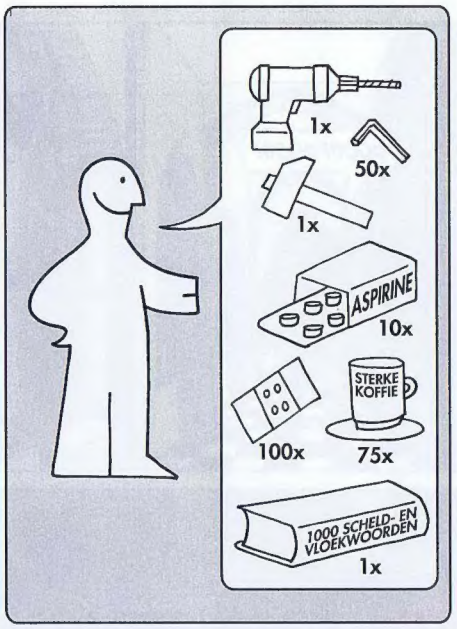


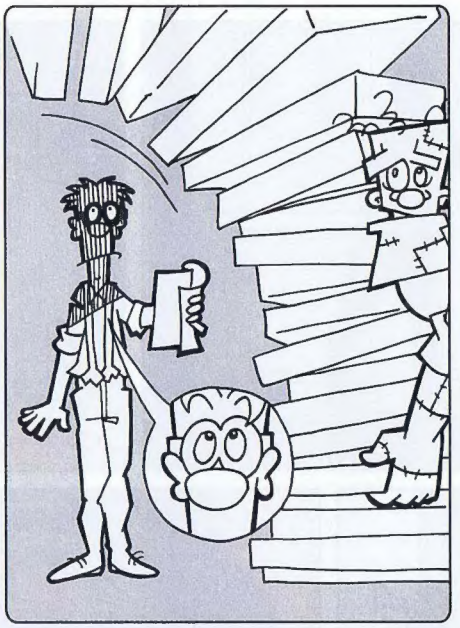
INÉHÈ

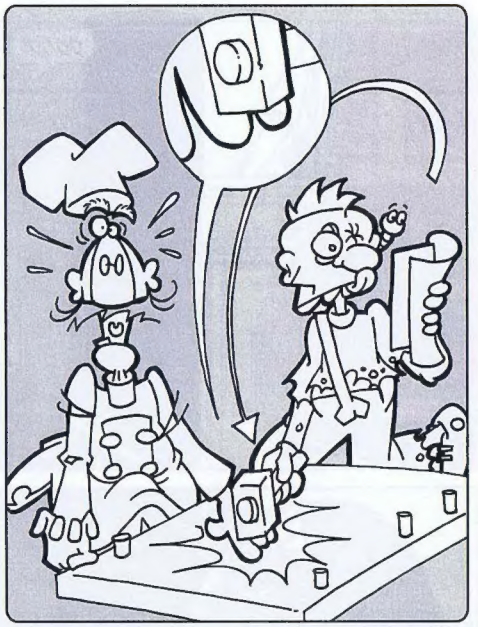


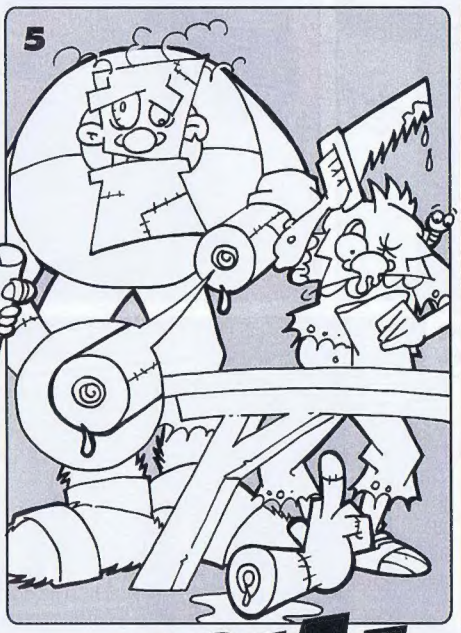
* EXTREEM DIEPE ZUCHT

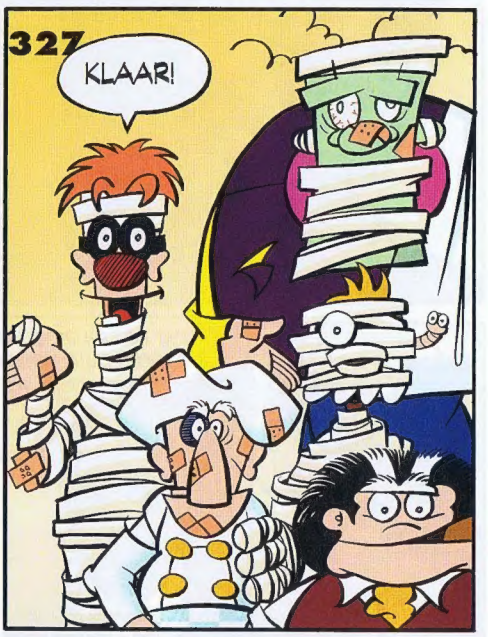
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK VAN HERPEN

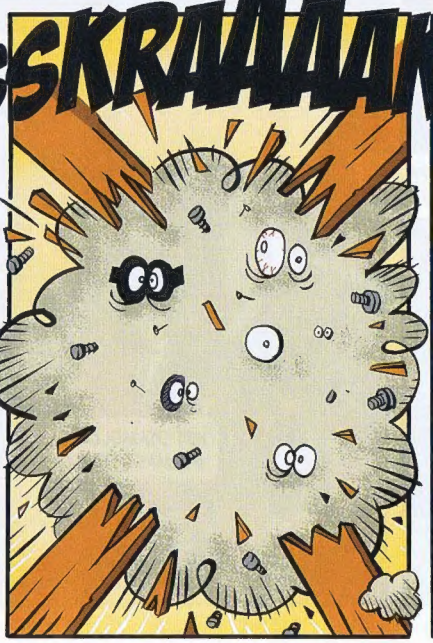




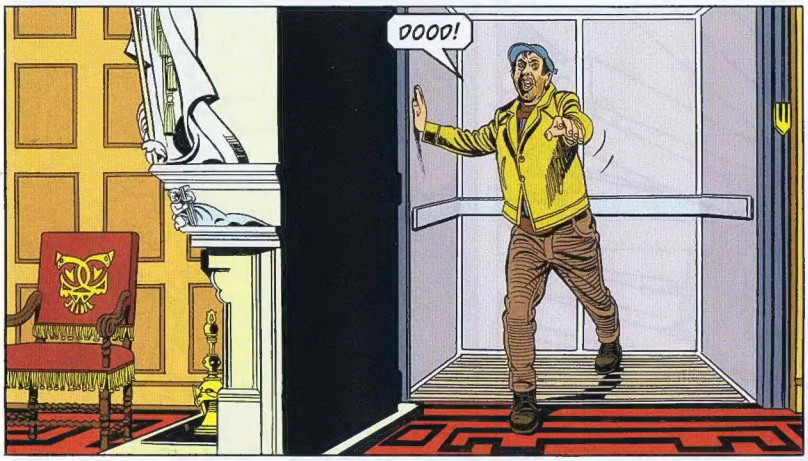






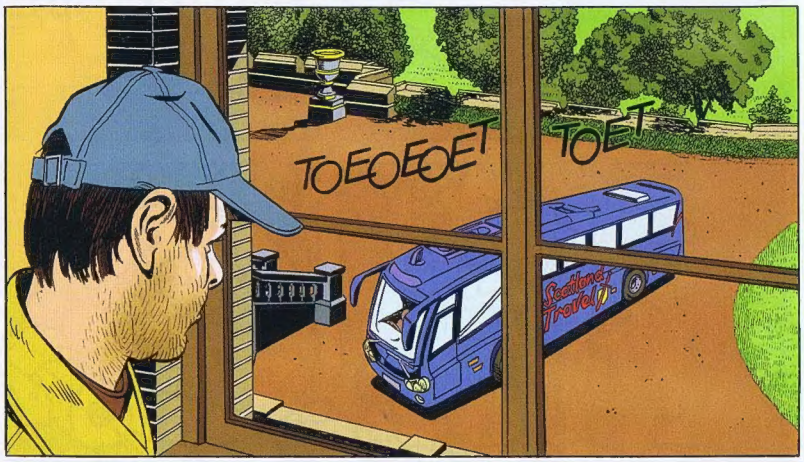


einde van dit verhaal


DOOD!

DOOD! DOOD!

TOET
TOETTOOEET


TOEOEOET
TOET
Scotland Travel

WAT IS DAT?
DAT ZULLEN DE EERSTE GASTEN ZIJN, MENEER.

DANNY! DANNY MACDONALD! EINDELIJK!

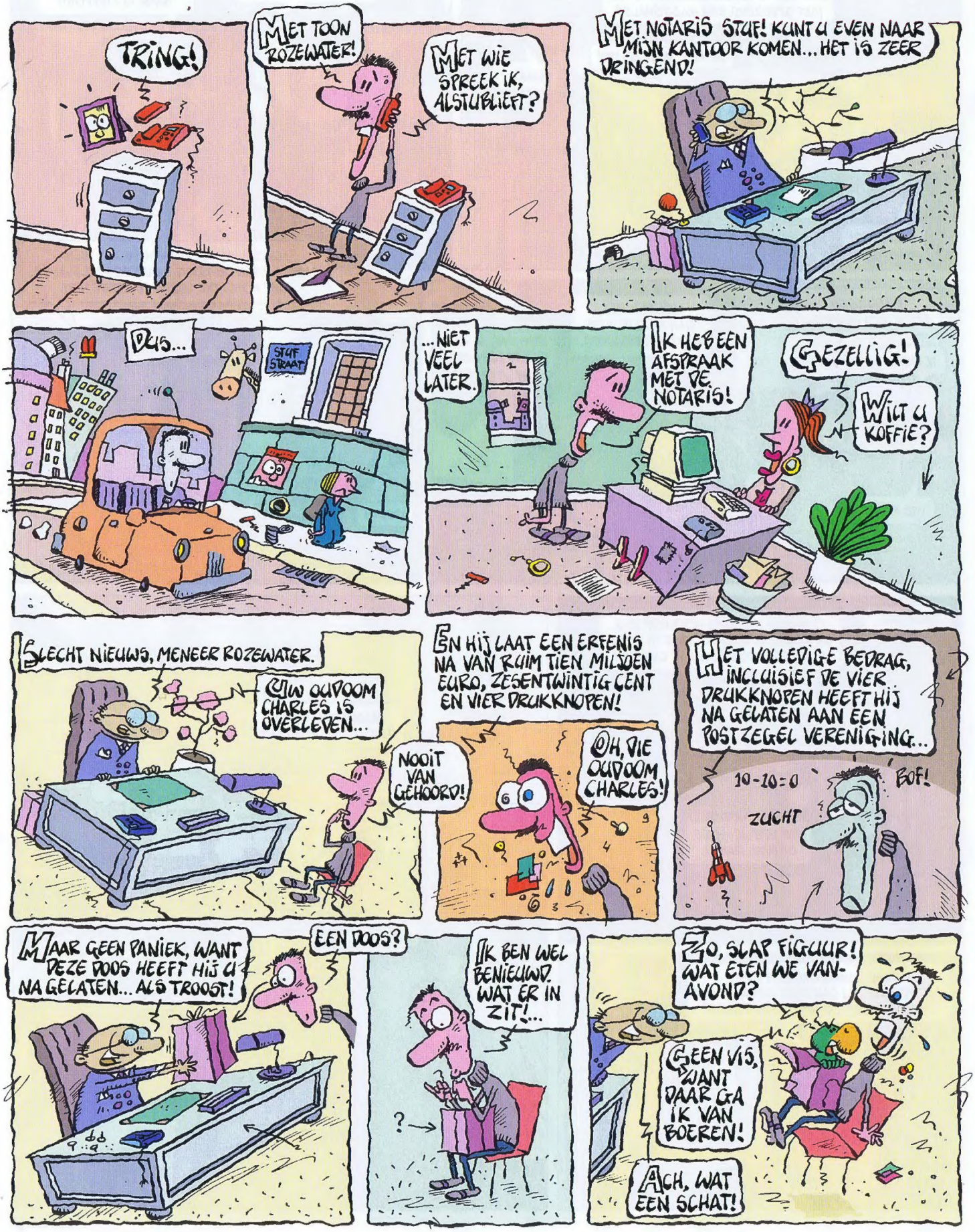
NU AL? WAAR, IN VREDESNAAM, HANGT DANNY TOCH UIT?
PRACHTIG!
DANKZIJ...
Scotland Travel
TERUG IN DE FAMILIE!
HET STAMSLOT VAN DE MACDONALDS!
Cauty 09 13

TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

Terwijl de Gravin Danny het kasteel laat zien dat hij in opdracht van de Coöperatie heeft gekocht, dwaalt de piloot daar ook rond.

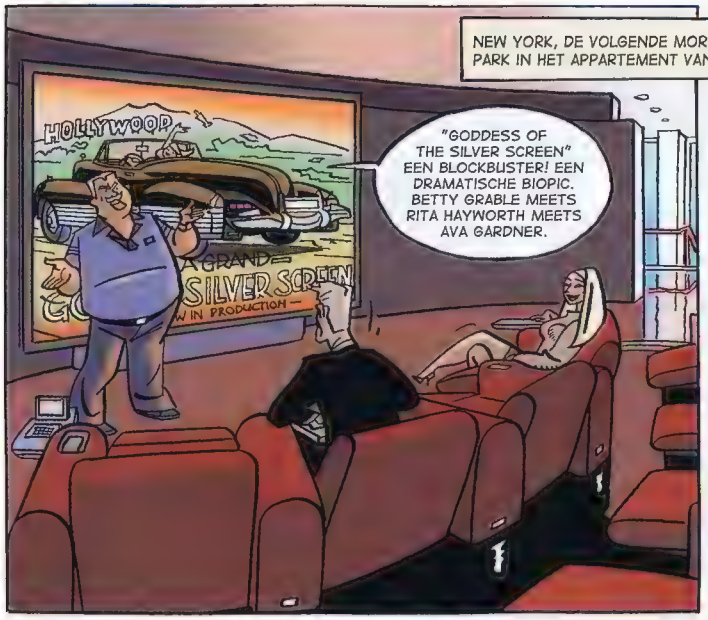
wordt vervolgd

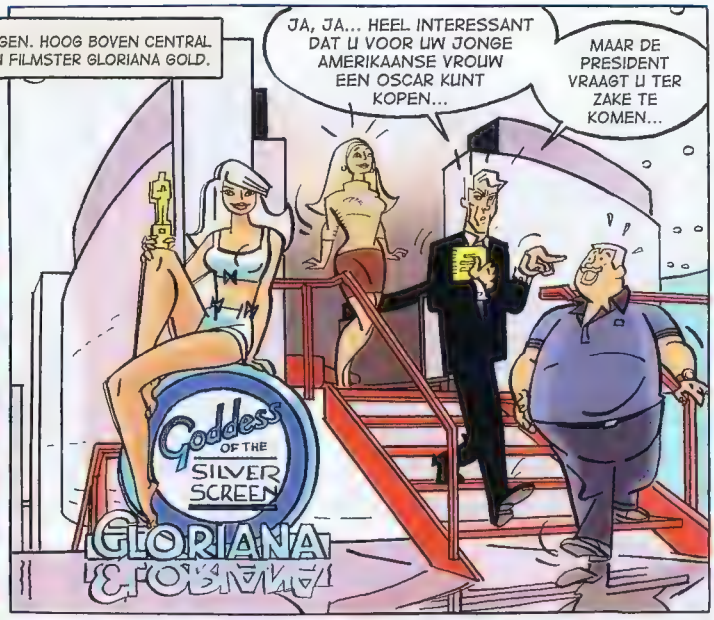
Gaaibaai


TRING!
MET TOON ROZEWATER!
MET WIE SPREEK IK, ALSTUBLIEFT?
MET NOTARIS STUF! KUNT U EVEN NAAR MIJN KANTOOR KOMEN... HET IS ZEER DRINGEND!
DUS...
STUF STRAAT
...NIET VEEL LATER.
IK HEB EEN AFSPRAAK MET DE NOTARIS!
GEZELLIG!
WILT U KOFFIE?
SLECHT NIEUWS, MENEER ROZEWATER.
UW OUDOOM CHARLES IS OVERLEDEN...
NOOIT VAN GEHOORD!
EN HIJ LAAT EEN ERFENIS NA VAN RUIM TIEN MILJOEN EURO, ZESENTWINTIG CENT EN VIER DRUKKNOPEN!
OH, DIE OUDOOM CHARLES!
HET VOLLEDIGE BEDRAG, INCLUSIEF DE VIER DRUKKNOPEN HEEFT HIJ NA GELATEN AAN EEN POSTZEGEL VERENIGING...
10-10=0
ZUCHT
BOF!
MAAR GEEN PANIEK, WANT DEZE DOOS HEEFT HIJ U NA GELATEN... ALS TROOST!
EEN DOOS?
IK BEN WEL BENIEUWD. WAT ER IN ZIT!...
?
ZO, SLAP FIGUUR! WAT ETEN WE VANAVOND?
GEEN VIS, WANT DAAR GA IK VAN BOEREN!
ACH, WAT EEN SCHAT!

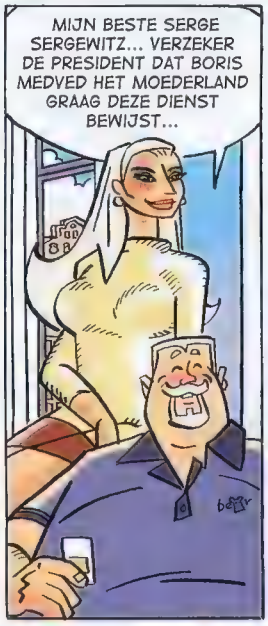
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
WILLEM RITSTIER

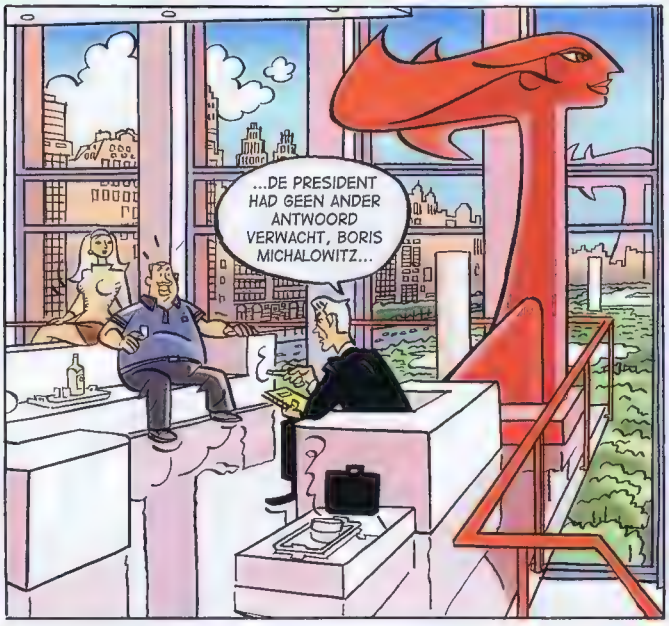
einde van dit verhaal


NEW YORK, DE VOLGENDE MORGEN. HOOG BOVEN CENTRAL PARK IN HET APPARTEMENT VAN FILMSTER GLORIANA GOLD.
"GODDESS OF THE SILVER SCREEN" EEN BLOCKBUSTER! EEN DRAMATISCHE BIOPIC. BETTY GRABLE MEETS RITA HAYWORTH MEETS AVA GARDNER.
HOLLYWOOD
A GRAND SILVER SCREEN
NOW IN PRODUCTION


JA, JA... HEEL INTERESSANT DAT U VOOR UW JONGE AMERIKAANSE VROUW EEN OSCAR KUNT KOPEN...
MAAR DE PRESIDENT VRAAGT U TER ZAKE TE KOMEN...
Goddess OF THE SILVER SCREEN
GLORIANA

LUISTER! EEN: ISHTAR IS EEN GODIN! TWEE: U BENADERT LAVA EN BIEDT TACTVOL AAN SAMEN EEN GODINNENFEEST TE ORGANISEREN. DRIE: MOTIEF? GELD EN PUBLICITEIT! VIER: U BIEDT EEN RUIM PROMOTIEBUDGET EN ALLE HOLLYWOOD KNOW HOW. VIJF: IK REKEN OP 'N ONWEERSTAANBAAR AANBOD DAT GRAAG GEACCEPTEERD GAAT WORDEN!
GODDESS OF THE SILVER SCREEN

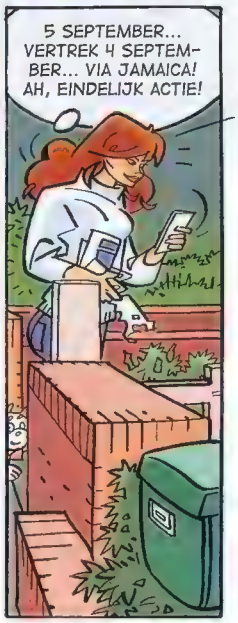

MIJN BESTE SERGE SERGEWITZ... VERZEKER DE PRESIDENT DAT BORIS MEDVED HET MOEDERLAND GRAAG DEZE DIENST BEWIJST...


...DE PRESIDENT HAD GEEN ANDER ANTWOORD VERWACHT, BORIS MICHALOWITZ...

IK REKEN BINNEN DRIE DAGEN OP EEN DEFINITIEVE DATUM EN EEN LOCATIE...
GODDESS OF THE SILVER SCREEN

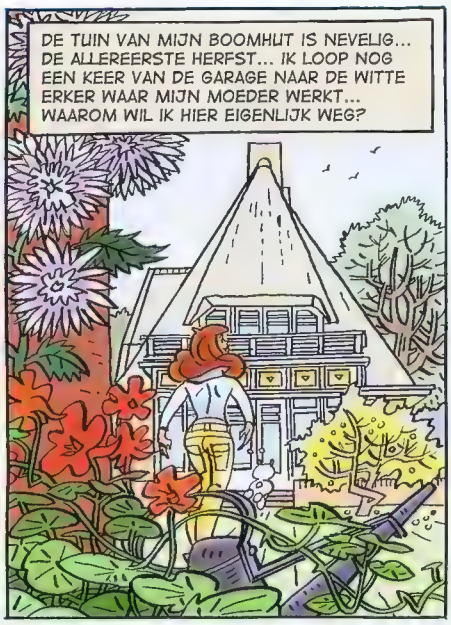
TWEE DAGEN LATER, BIJ DE MEXICAANSE KUST, OP HET SPROOKJESACHTIGE SCHIEREILANDJE ALZUCAR.
OH! GLORIANA! PERFECT! BEDANKT! DIT IS PRECIES WAT IK ZOCHT! DAT WORDT EEN DROOMFEEST!
USCHI! WE KUNNEN DE UITNODIGINGEN VERSTUREN! 5 SEPTEMBER!

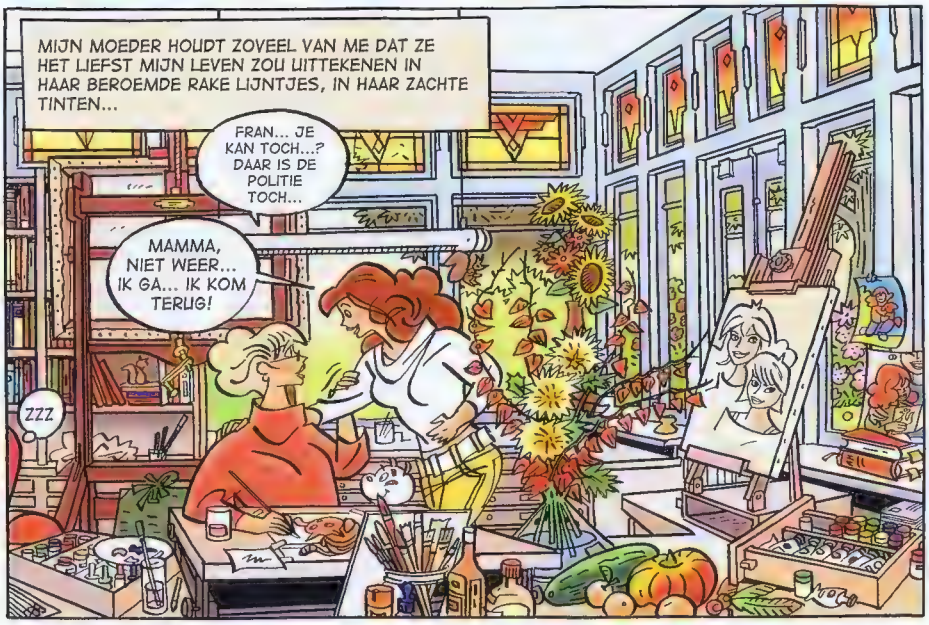
GRAND BAHAMA, WEST PALM BEACH. DAN'S DIVING SCHOOL.
5 SEPTEMBER, EN IK MOET DIE FRANKA 4 SEPTEMBER ONDERSCHEPPEN OP JAMAICA...
DIVING SCHOOL
DAN'S DIVING
LEARN TO DIVE IN 5 DAYS
DAN

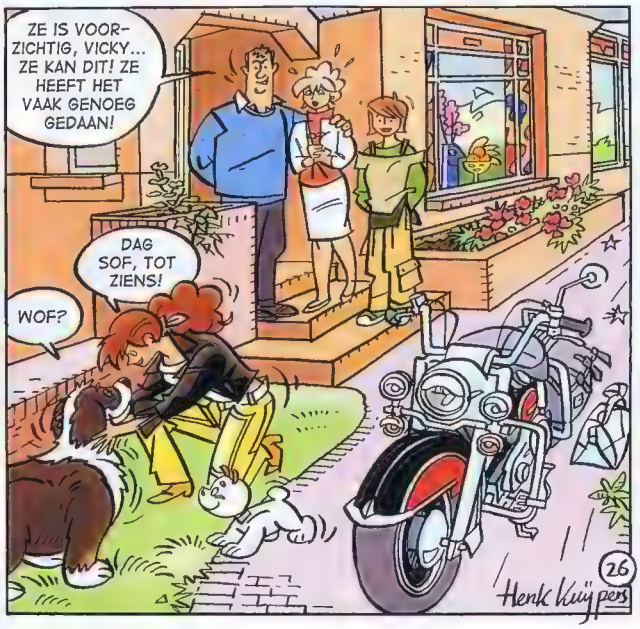

5 SEPTEMBER... VERTREK 4 SEPTEMBER... VIA JAMAICA! AH, EINDELIJK ACTIE!

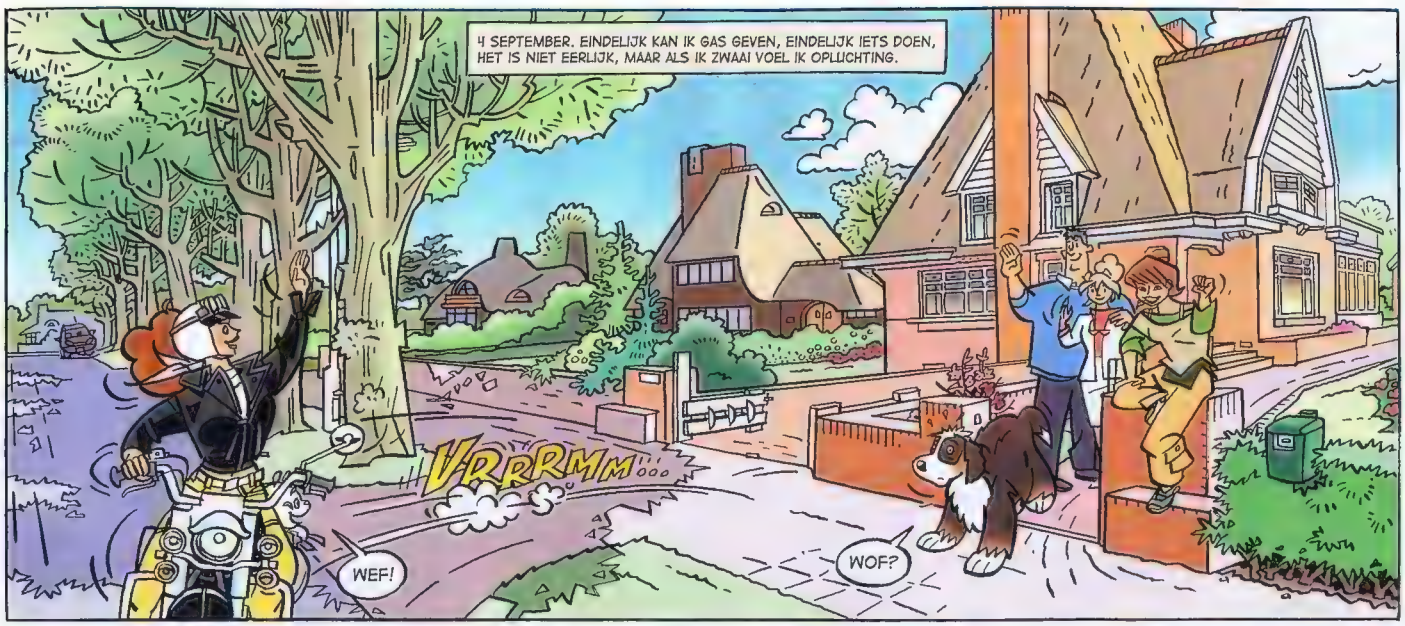
TEKST EN TEKENINGEN: HENK KUIJPERS
KLEUR: STUDIO LEONARDO

Franka heeft geen idee wie er achter de moord op Rix zit. Intussen zit de Russische geheime dienst het vriendje van Laura Lava op de hielen.



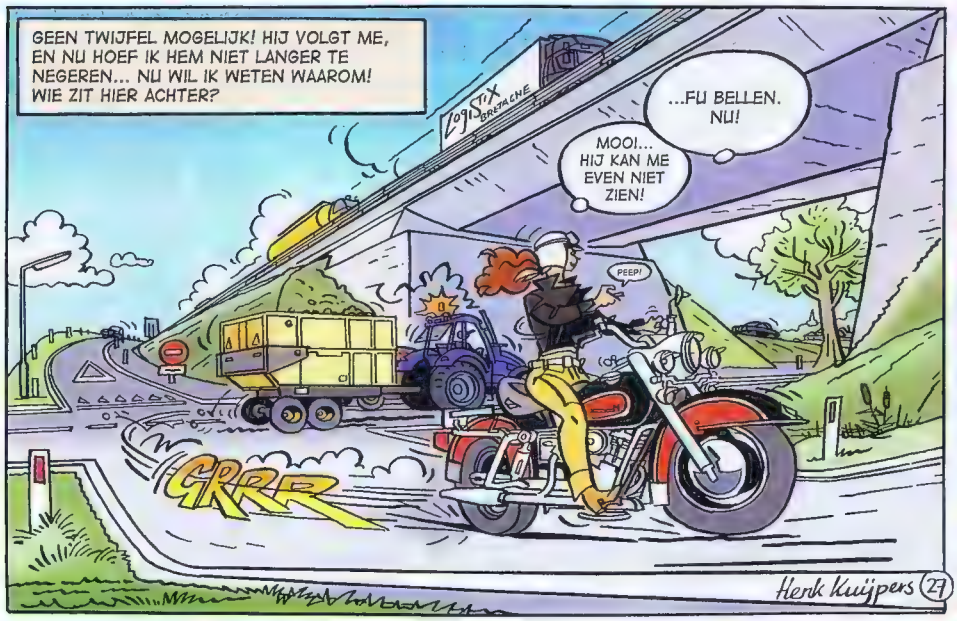




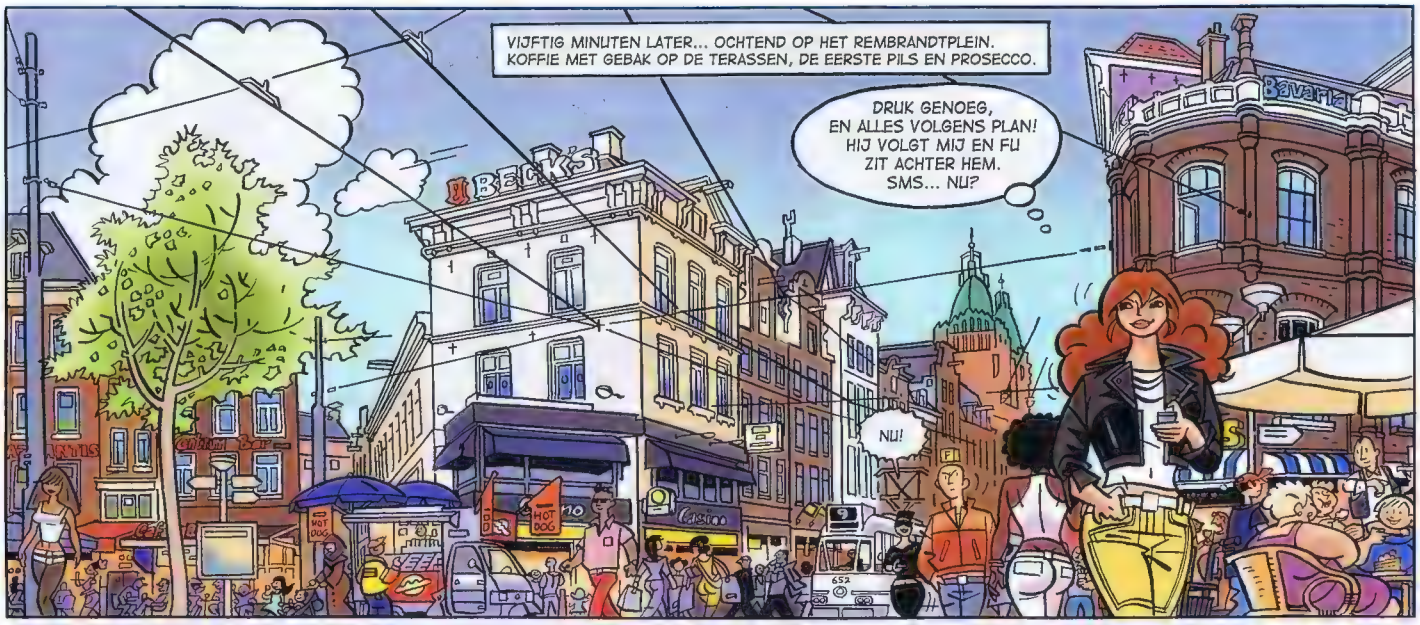

4 SEPTEMBER. EINDELIJK KAN IK GAS GEVEN, EINDELIJK IETS DOEN, HET IS NIET EERLIJK, MAAR ALS IK ZWAAI VOEL IK OPLUCHTING.
VRRRMM...
WEF!
WOF?

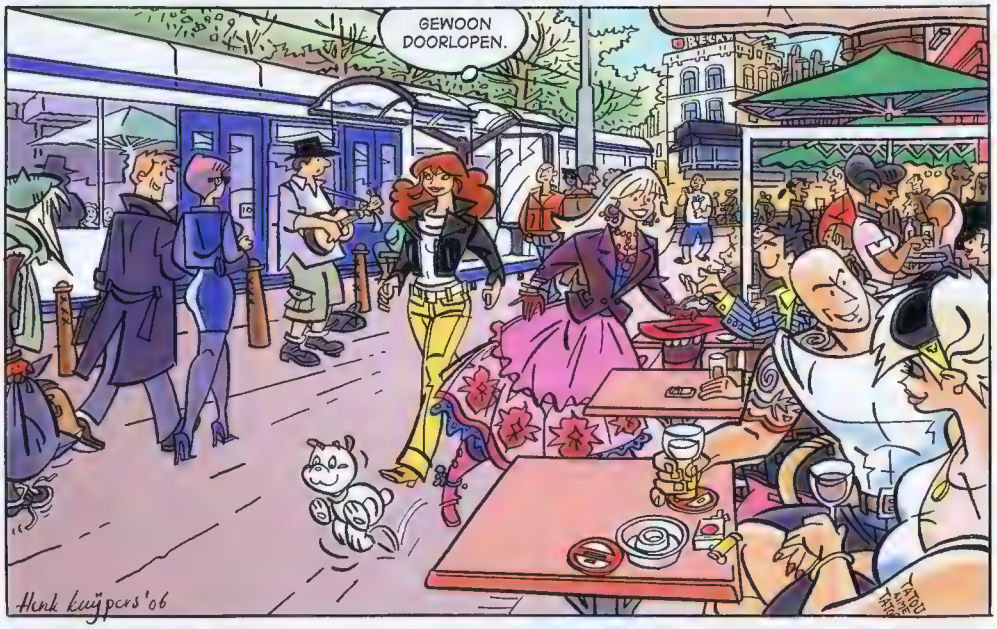
EINDELIJK ACTIE! IN AL HET CHROOM VAN MIJN HARLEY ZIE IK DIE IRRITANT ONOPVALLENDE RENAULT KANGOO OOK IN BEWEGING KOMEN...

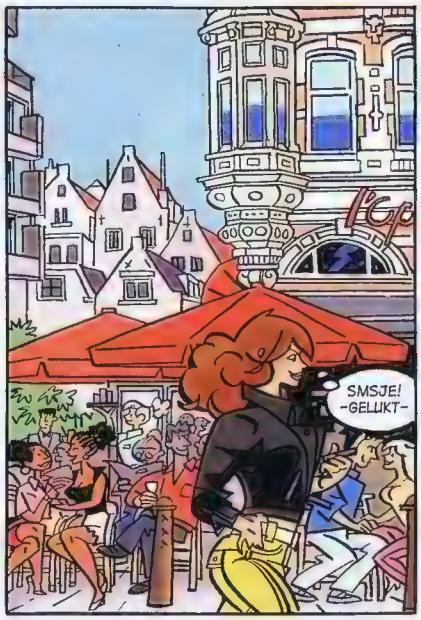
DAT BESTELAUTOOTJE STAAT SINDS DE DOOD VAN RIX VEEL TE VAAK NIETS TE DOEN IN ONZE STRAAT... STEEDS DEZELFDE SCHRALE MAN... DE MAN VAN WESTERVELD EN SCHIPHOL...


GEEN TWIJFEL MOGELIJK! HIJ VOLGT ME, EN NU HOEF IK HEM NIET LANGER TE NEGEREN... NU WIL IK WETEN WAAROM! WIE ZIT HIER ACHTER?
LOGIX BRETAGNE
...FU BELLEN. NU!
MOOI... HIJ KAN ME EVEN NIET ZIEN!
PEEP!
GRRR
Henk Kuijpers 27

FU! HET IS ZOVER! IK HEB DIE SCHRALE OP SLEEPTOUW! OVER DRIE KWARTIER BEN IK IN AMSTER-DAM!
O.K. TOT STRAKS... OP HET REMBRANDT-PLEIN!
HARLEY DAVIDSON USA







28

wordt vervolgd

* ZIE: HET MEESTERWERK
** ZIE: HET ZWAARD VAN ISKANDER

kleine NAPOLEON

TEKST FRANK JONKER
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

Ook te bestellen via www.foksuk.nl: Herman Roozen

Via de webshop van **www.foksuk.nl** kun je niet alleen alle Fokke & Sukke-boekjes bestellen, je kunt er ook alle andere uitgaven van Catullus bemachtigen. Vaak tegen prijzen waarvoor je de boeken ook in de winkel koopt.

SLECHTS **12,95** GEEN PORTO-KOSTEN!

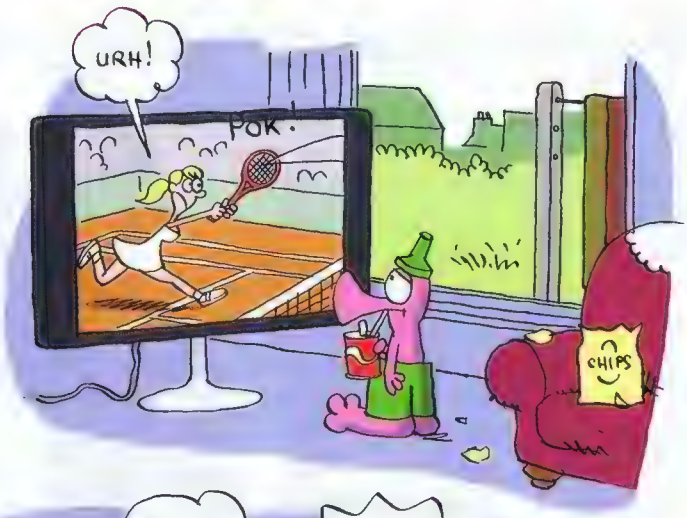
Herman Roozen
Eefenement - Je Eeft Maar 1 Keer
Softcover, 108 pagina's
ISBN 9789078753179
€ 12,95 **Uitgeverij Catullus**

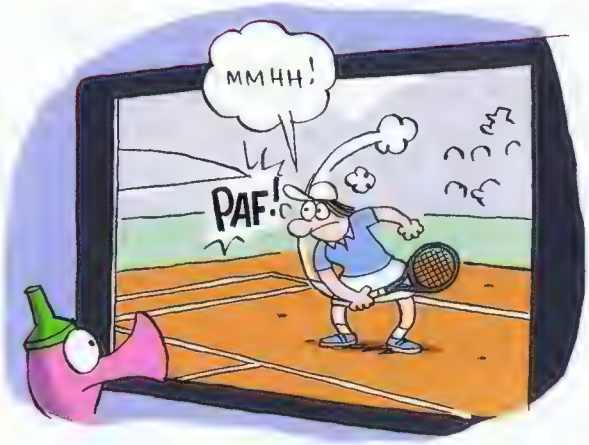
CATULLUS

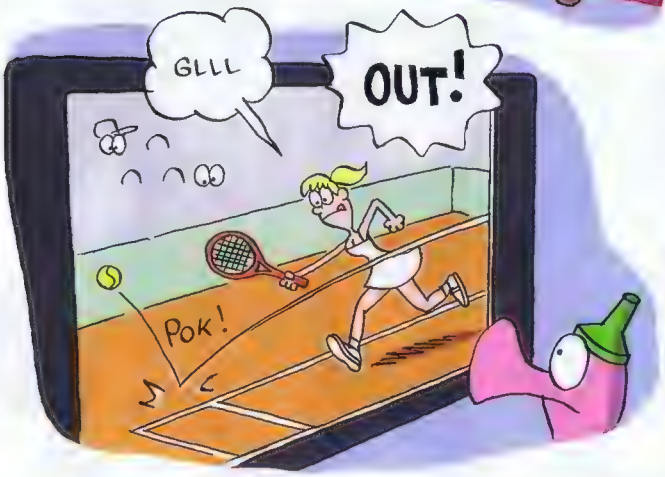
Bestel alle boekjes via
www.foksuk.nl

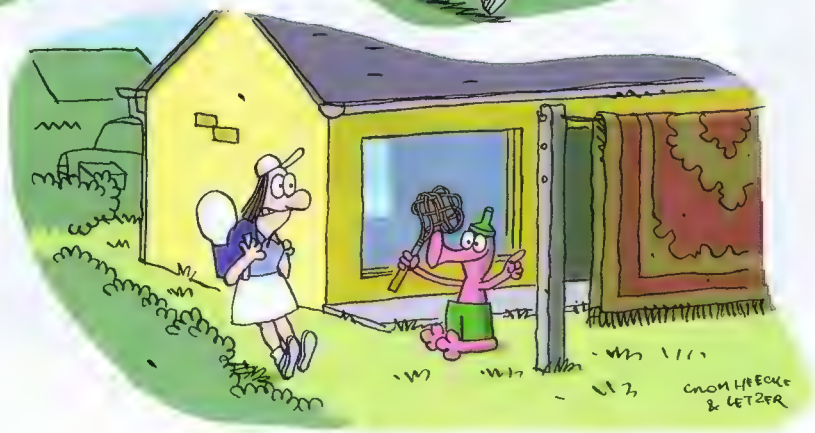
PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE









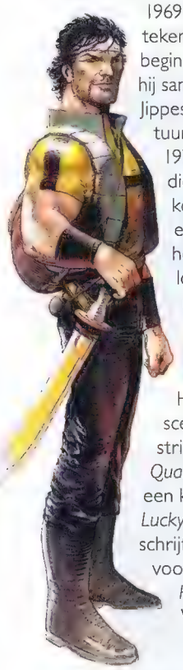
Enorm gefeliciteerd, Martin Lodewijk!

De peetvader van de Nederlandse stripwereld

Het portret Martin Lodewijk wordt op 30 april 70 jaar. Ter gelegenheid hiervan hebben wij striptekenaar en illustrator Fred de Heij gevraagd om een portret van Martin te schilderen als de peetvader, gebaseerd op de filmposter van *The Godfather Part III*. Fred heeft het portret geschilderd met olieverf en voor documentatie maakte hij gebruik van foto's, want het portret moest natuurlijk een verrassing blijven!

Cosa nostra Martin Lodewijk komt uit een gewoon Rotterdams gezin met vier kinderen. Zijn vader, Piet, was ambtenaar bij de Gemeente Rotterdam. Zijn moeder, Joy Lynguris, is van Griekse afkomst. Martin heeft een jongere broer, Tim, met wie hij in 1973 en 2005 heeft meegedaan aan het televisieprogramma *Twee voor twaalf*. Martin heeft nog twee zussen, Irene en Annemarie. Irene heeft jarenlang voor Uitgeverij Oberon *De wondersloffen van Sjakie, Rob van de Rovers* en *Familie Achterop* vertaald. Martin is sinds 1966 getrouwd met Thea (Ted) van den Bogaard.

Strips Martin Lodewijk heeft een enorme productie op zijn naam staan, in de meer dan vijftig jaar dat hij nu strips schrijft en tekent. Vanaf 1966 maakt hij *Agent 327* en vanaf 1969 *Johnny Goodbye* met striptekenaar Dino Attanasio. In het begin van de jaren zeventig maakt hij samen met striptekenaar Daan Jippes het tot nu toe enige avontuur van *Bernard Voorzichtig*. In 1976 volgt *Storm*, een strip die niet zomaar uit de lucht komt vallen want Martin is een groot sciencefiction liefhebber. Hij is zijn loopbaan ook begonnen met sciencefiction strips. In 1987 komt hij met *January Jones*. Hij maakte ook de scenario's voor de strips *De Kat, Zetari, Quark* en ook voor een kort verhaal van *Lucky Luke*. Vanaf 2004 schrijft hij de teksten voor de bekende strip de *Rode Ridder*, een creatie van Willy Vandersteen.



Na de Tweede Wereldoorlog was Marten Toonder vele tientallen jaren de peetvader van de Nederlandse strip met zijn Toonder Studio's. Vanaf 1974 kreeg Martin Lodewijk die rol, toen hij werd gevraagd om art-director van het stripweekblad Eppo te worden. Zijn opdracht was om nieuwe strips voor het blad te ontwikkelen en de stripmakers te begeleiden. In die rol is hij daarna verder gegaan. Tot op de dag van vandaag adviseert en stimuleert hij Nederlandse en soms ook buitenlandse stripmakers. Martin Lodewijk mag dan ook terecht gezien worden als de peetvader van de Nederlandse stripwereld.

Onderscheidingen Martin Lodewijk heeft heel wat onderscheidingen mogen ontvangen voor zijn stripwerk. In 1978 kreeg hij als één van de eerste Nederlandse stripmakers de Stripschapprijs, de hoogste onderscheiding binnen de Nederlandse stripwereld. Samen met Don Lawrence kreeg hij in 1987 de Jaarprijs van bijzondere verdiensten voor *Storm: De kronieken van Pandarve*. In 2007 kreeg hij de Strippublieksprijs. Daarnaast werd zijn werk vele malen bekroond met de Jaarprijs voor het Beste Album van het jaar.

Chickenfeed Naast strips heeft Martin Lodewijk nog een andere grote passie: muziek. Zo heeft hij jarenlang gespeeld in de bluegrass band Chickenfeed. Deze band is beslist geen onbekende voor de liefhebbers van *Agent 327*, want ze treden op in heel wat verhalen. Van Chickenfeed is ook een elpee verschenen. De hoes werd door Martin geschilderd.

Filmposters Martin Lodewijk heeft een groot aantal film-affiches geschilderd. Denk maar aan *Flodder, De Zeemeerman* en *Theo tegen de rest van de wereld*. Daarvoor heeft hij al affiches gemaakt voor een paar cultfilms, o.a. van Pim de la Parra.

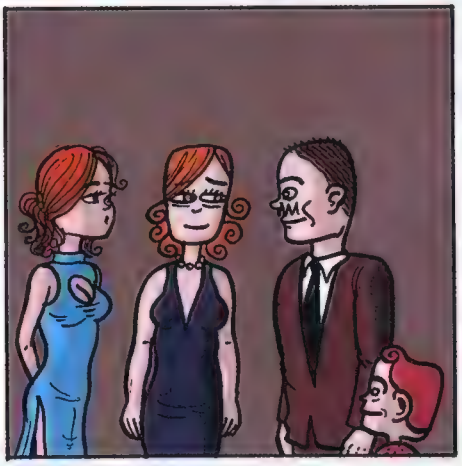
Beknopte bibliografie

1955: Daantje Drop • **1955:** Lodewijk Pedaal • **1956:** Michiel Adriaensz. De Gruyter • **1956:** Kit Sidney • **1957:** Babel en Knetterton • **1957:** Ruimtevaartverhalen • **1958:** Captain Kidd • **1958:** Arent Brandt • **1959:** Frank De Vliegende Hollander • **1966:** Agent 327 • **1969:** Het Sturka Mysterie • **1969:** Johnny Goodbye • **1972:** Bernard Voorzichtig • **1976:** Storm • **1980:** De Kat • **1981:** Lucky Luke • **1983:** Olga Lawina • **1987:** Matt Marteau • **1987:** Jake Hunt • **1987:** January Jones • **1988:** Zetari • **1989:** Edmund Bell • **1992:** Flodder • **1997:** Het leven trekt aan mij voorbij • **2003:** Quark • **2004:** De Rode Ridder

© FRED DE HEIJ

ESTHER

KIM DUCHATEAU

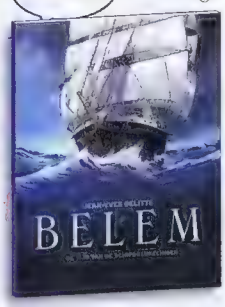


BELEM

©Chasse-Marée / Delitte

BELEM 1 - *De tijd van de schipbreukelingen*
eind april verkrijgbaar
hardcover - € 14,95

www.silvesterstrips.nl



EPPO GEMIST?

BESTEL DE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VIA ONZE VERNIEUWDE WEBSITE OP **WWW.EPPO.NU**

GEEN EPPO MEER MISSEN? WORD DAN NU ABONNEE EN GA NAAR **WWW.EPPO.NU** EN ONTVANG GRATIS HET STRIP-ALBUM **EPPO FOREVER** (T.W.V. €19,95) BIJ EEN JAARABONNEMENT!

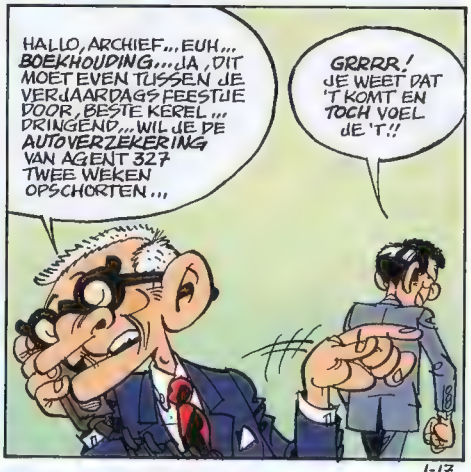
AGENT 327 DE DADDY VINCI CODE

TEKST EN TEKENINGEN | MARTIN LODEWIJK KLEUR | STUDIO LEONARDO

De overval op de Italiaanse ijssalon staat op You Boob, waardoor Agent 327 het kenteken van de overvalwagen kan achterhalen.

AFLEVERING 6 VAN 22

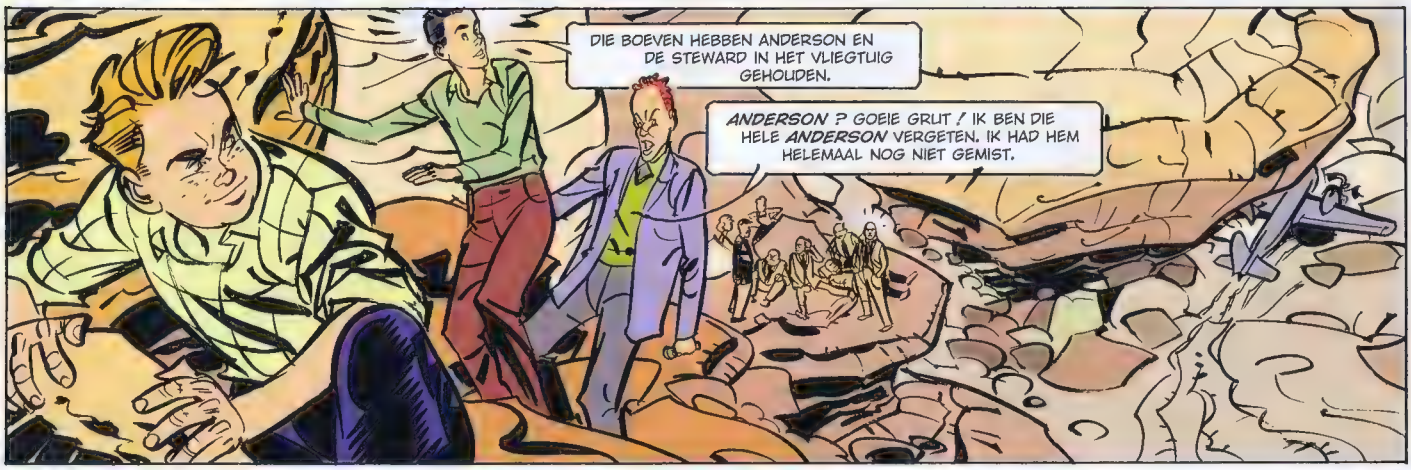
1-16



1-17

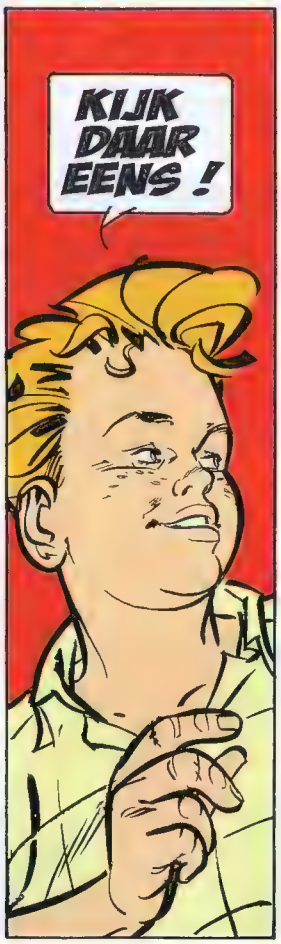
wordt vervolgd

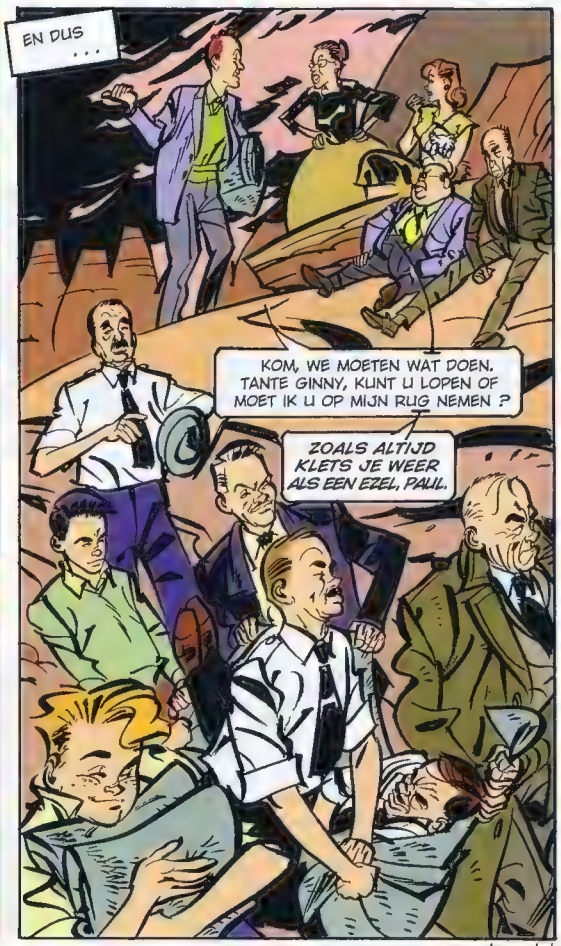
EEN OVERVAL IN DE LUCHT



TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Het vliegtuig waarmee Jan en Arie en de man die zij volgen, Jarvis Jeffries, naar Zuid Afrika vliegen, maakt een noodlanding nadat het is gehijacked.





wordt vervolgd

© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

Geeft alles in *Het rode spoor*

STEL JE VOOR, JE BENT TWINTIG JAAR LANG EEN GROOT LIEFHEBBER VAN DE STRIP *STORM* EN HET VOLGENDE MOMENT BEN JE ÉÉN VAN DE TEKENAARS VAN DIE STRIP. DAT OVERKWAM JORG DE VOS (1976) IN 2006, TOEN HIJ WERD GEVRAAGD OM SAMEN MET ROMANO MOLENAAR *STORM* TE GAAN TEKENEN, IN HET VOETSPOOR VAN DE LEGENDARISCHE DON LAWRENCE. INMIDDELS IS DE VOS ALWEER TOE AAN ZIJN DERDE STORM VERHAAL, HET RODE SPOOR, DAT NU IN EPPO LOOPT. EEN INTERVIEW MET EEN GROOT TEKEN- EN SCHILDERTALENT.

Heb je altijd fantasy en sciencefiction getekend? Tot mijn zeventiende tekende ik vooral veel western. Daarna begon mijn interesse zich te verbreden en tekende ik ook veel fantasy (lacht). Ik las Tolkien en mijn stripverzameling breidde zich uit met strips als *De torens van Schemerwoude* en *Thorgal*. Vervolgens begon ik ook wolven en ridders te tekenen en zo is dat verder gegroeid. Fantasy is relaxed om te tekenen. In alle andere genres ben je gebonden aan anatomische regels en perspectieven, maar in settings, kleding, sfeerelementen en ga zo maar door ben je heel vrij met fantasy.

Voor Storm hoef je je helemaal niet te documenteren? Bij één van onze eerste ontmoetingen zei Martin Lodewijk: "Als je een lucht moet schilderen pak je er een luchtenboek bij en voor anatomie Playboy en bodybuild magazines." Verder laat ik het gewoon lekker allemaal op het papier gebeuren.

Wanneer ben je begonnen met schilderen? Op mijn tiende. Voor mijn grafische opleiding heb ik stage gelopen bij Fred de Heij. Er is toen in vijf maanden veel werk door mijn vingers gegaan, ook illustratiewerk voor kinderboeken en schoolboeken. Wat ik nu met *Storm* doe, is een interpretatie van de schilderstijl van Don Lawrence. Fred vroeg mij toen ik stage bij hem liep of ik in zijn stijl kon en wilde werken. Na een aantal dagen experimenteren lukte dat redelijk. We werkten best goed samen. Het contact met Fred heeft mij flink geholpen in mijn ontwikkeling als tekenaar en het aquarelleren ging na die stage ook een stuk soepeler.

Mijn verdere ontwikkeling als schilder heb ik na mijn schooltijd opgedaan met het maken van wanddecoraties in horeca, therapiecentra en ook een keer voor Schiphol. Vooral het overzicht vinden bij een grote illustratie is iets wat ik van die tijd heb overgehouden. Af en toe maak ik nog graag een groot schilderij, als afwisseling op de kleine plaatjes in *Storm*.

In 2005 reageerde je op een oproep om iets in te sturen voor Storm? Ja, dat klopt. Met een illustratie in kleur van Storm en Roodhaar en een industriële achtergrond. Het schilderwerk was heel netjes uitgewerkt, maar de tekening zelf was minder goed geportretteerd dan ik toen eigenlijk had gekund. Iemand als Martin Lodewijk prikt daar natuurlijk dwars doorheen en heeft mij in eerste instantie afgewezen. Martin en Rob van Bavel zijn verder gaan zoeken. En nu komt het leuke van het verhaal. Toen Romano was aangenomen, gingen Martin en Rob op zoek naar een tekenaar voor de inkleuring. Martin is vervolgens in zijn archiefkast gaan snuffelen naar geschikte tekenaars en vond vervolgens een map met werk van mij dat ik hem járen daarvoor had toegestuurd. En zo ben ik toch samen met Romano een team geworden.

Romano maakt dus de potloodtekeningen voor Storm? Ja, Romano zet de figuren en de belangrijkste decors op papier. Met de achtergronden pak ik meer uit. Zo tekent Romano alleen de outline van horizonten en gebergten. Hij geeft mij de vrije hand om het met kleur verder in te vullen. De samenwerking met Romano loopt erg goed. Eerst maakt Martin een ruwe indeling van de pagina en Romano werkt dat verder in potlood uit. Daarna schuift hij zijn schetswerk en ook de indeling van Martin naar mij toe, en daar begint mijn werk.
Ik doe alles in gouache. Eerst belangrijke en fijne elementen met zwarte gouache inkten en vervolgens van achtergrond naar voorgrond toeschilderen, hoewel ik daar vaak genoeg niet zo gedisciplineerd in ben.

Vind je jezelf inmiddels een echte Stormtekenaar? Ik heb wel het gevoel dat de eerste twee *Storm*-verhalen die Romano en ik hebben gemaakt, *De navel van de dubbele god* en *De bronnen van Marduk*, als leercurve nodig zijn geweest om nu met *Het rode spoor* een consequent niveau te kunnen halen. Aan de allereerste pagina van *De navel van de dubbele god* heb ik, bijvoorbeeld, heel lang gewerkt. Tegenwoordig werk ik veel efficiënter.
Een pagina is meestal binnen drie dagen af. Even goed heeft elke pagina ingewikkelde plaatjes en moet ik alle zeilen bijzetten.

Zou je Storm niet helemaal zelf willen tekenen en schilderen?
(lacht) Ja, zeker. Maar of dat ooit zal gebeuren, blijft de vraag. Ik vorm nu met Romano samen een heel goed team en voorlopig gaan we op deze manier door. Ik ben inmiddels ook gewend geraakt aan het handschrift van Romano. Wie weet, maken we wel dertig albums samen!

IK GOK EROP DAT ROCHECOURT DIE RECHTSE DAAR GEWEEST MOET ZIJN! VERBLUFFEND HOE DE MODERNE CHIRURGIE IEMAND KAN VERANDEREN!

MIJN GEDULD MET JOU IS ALS ELASTIEK, DIRK... OP EEN GEGEVEN MOMENT KNAPT HET!
ALLEEN AAN ZIJN POSTUUR ..WAT NOU WEER..!
EEN AUTO ??!
VRRR SRRR

MEER AFLEIDINGS-TRUCS.. JA JA! TRAPPEN WE NIET MEER IN..!
VROEM

DIE BESTELWAGEN!!

MAAR... DIE KEN IK!!

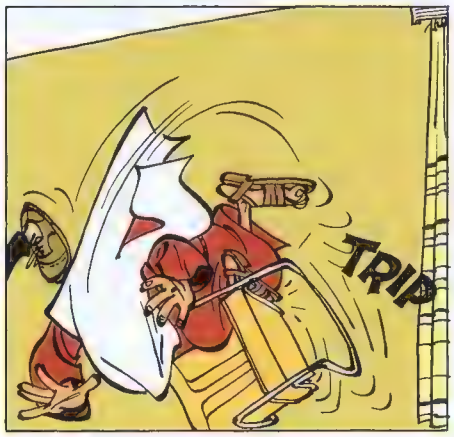
MIJN OVERVALLER!!
DE MOORDENAAR!!

HUH ??

VLAK VOORDAT IK NAAR BUITEN GING EN DIE KLAP KREEG ZAG IK HEM HIERVOOR GEPARKEERD STAAN..!
ALS-IE ONS MAAR NIET GEZIEN HEEFT...!

HAH! JUIST WEL ! HOOG TIJD VOOR WAT HIJ NOG VAN ME TE GOED HEEFT!
NEE! NEE!!

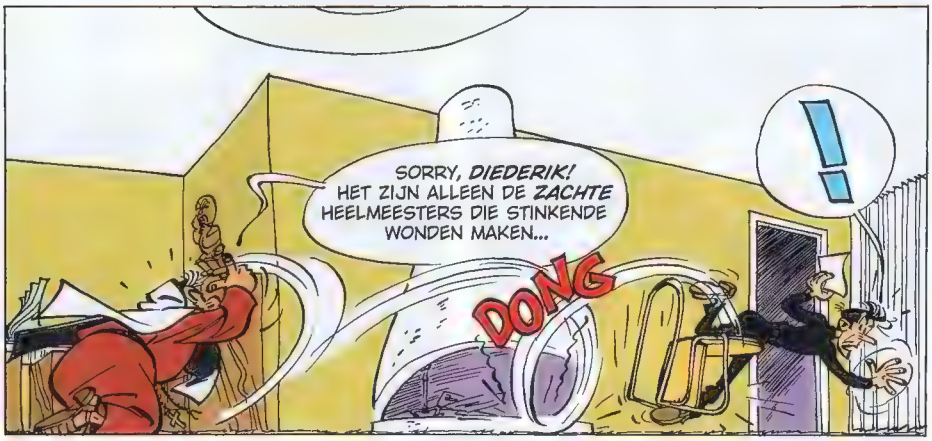
EN HET ZAL ER NIET STICHTELIJK AAN TOE GAAN, ZUSTER!
KAP DICHT!

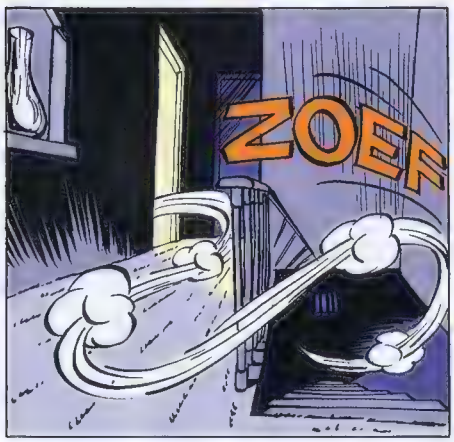

TRIP

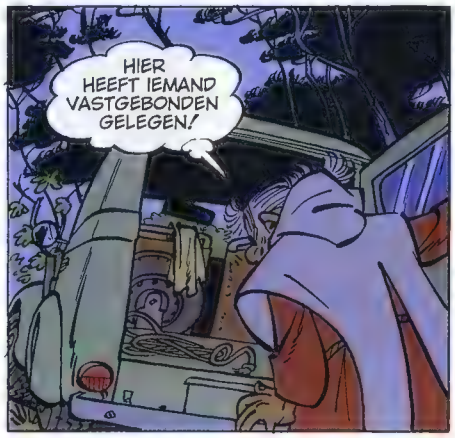
DIE GAAT HET ALLEEN NOG MAAR ERGER MAKEN!

TEKST EN TEKENINGEN: DANIER *NAAR HET PERSONAGE VAN H. V.D. KALLEN*
KLEUR: DAAN JIPPES EN WENDY LANGERIJS

Dirk van Heerewaarden blijkt in opdracht van de Britse geheime dienst te werken, maar de Schaduw vertrouwt hem nog steeds niet.







© Copyright 2009 - Danier, licensed by Comic House

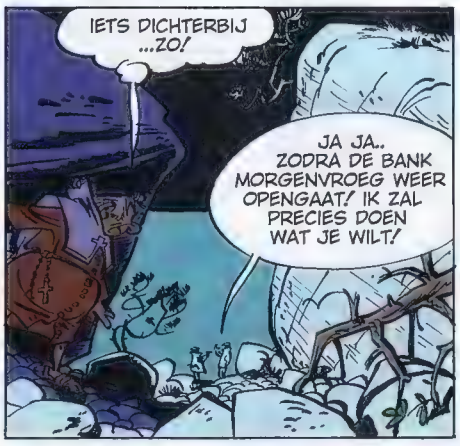
DAAR! ZE ZIJN MET Z'N TWEEËN!

WIE VAN DE TWEE IS DE CHAUFFEUR?

AI! EEN GRIMBARDA ONWELGEVALLIGE OMGEVING!
KRRRR

HOEVEEL WEESGEGROETJES ZOU MOEDER-OVERSTE ME NIET OPGEDRAGEN HEBBEN VANWEGE DEZE NOOD-QUEUE IN MIJN HABIJT?

ZE PRATEN ERG ZACHT! MAAR HET GAAT ER NIET WEINIG AGRESSIEF AAN TOE!


IETS DICHTERBIJ ...ZO!
JA JA.. ZODRA DE BANK MORGENVROEG WEER OPENGAAT! IK ZAL PRECIES DOEN WAT JE WILT!

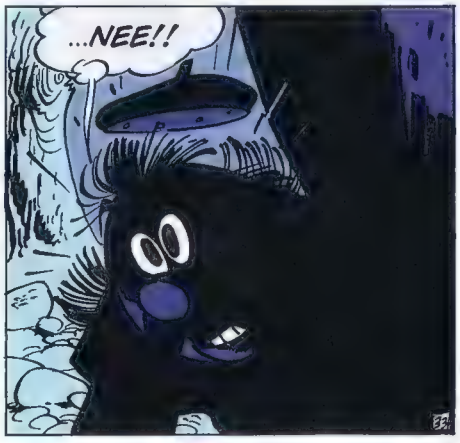
EN WIJS EENS EEN ANDERE KANT UIT MET DAT SCHIETTUIG!
SLAP
PLONS

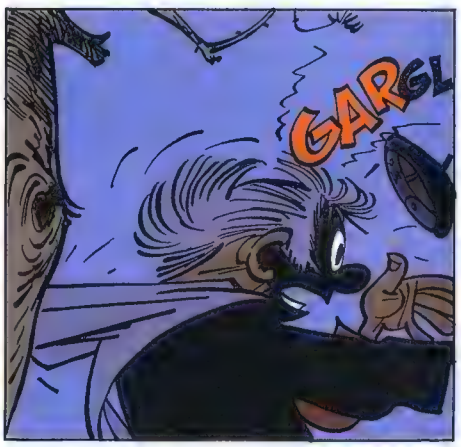
DAN KOMEN WE ELKAAR NOOIT MEER ONDER OGEN, BEGREPEN!? IK GA TOCH PLEITE, WANT ALLES ZAL NU AAN HET LICHT KOMEN!

DIE KOMT HIERHEEN! IK MOET HEM LATEN PASSEREN ZONDER DAT-IE ME ZIET!

WIE ZOU DIE VASTGEBONDEN PASSAGIER ZIJN?

WANT DIE MET DAT PISTOOL IS ROCHECOURTS MOORDENAAR!


...NEE!!

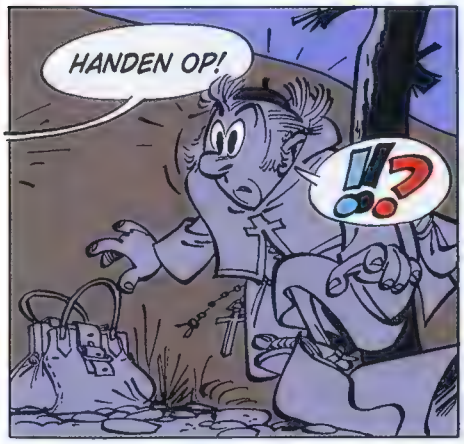


EEN MOTORSLOEP! OOK WEG!!
VRRR

ANDREWS IS 'M NATUURLIJK OOK ALLANG GESMEERD! DIE GROTE BEK OOK VAN ME!

HIJ HEEFT NOTA BENE ZIJN EIGEN MOORDENAARS BESTELWAGEN INGEPIKT! WARE DAT NIET EEN CONCLUSIE UIT HET ONGERIJMDE!

EERST MIJN ARSENAAL EN NONNENKAP OPHALEN VOOR IK IN ALLE RUST CONSUMEERBARE SOEP VAN DEZE NIEUWE FEITEN GA TREKKEN!


HANDEN OP!
!?

O, BEN JIJ HET!
DIRK! POEH, IK SCHROK ME EEN GESPRONGEN BRETEL!

HEB JIJ VERVOER? ACH NEE, JE KWAM IMMERS PER TAXI!
HET IS NIET ZO VER NAAR DE HAVEN. EN EEN WANDELING ZAL ONS BEIDEN GOEDDOEN! IK HEB JE NOGAL WAT TE VERTELLEN!

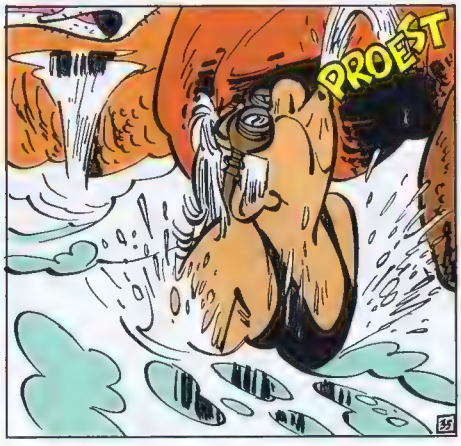
EN ALLES PASSEERT DE DOLLE REVUE...
DUS MARYSE MOET ACHTER HET STUUR HEBBEN GEZETEN! WAS ZE DAN GELOKT OM NAAR HYÈRES TE GAAN, ZO LAAT?
MISSCHIEN. MAAR MISSCHIEN WAS HET ALLEMAAL EEN VERGISSING EN...

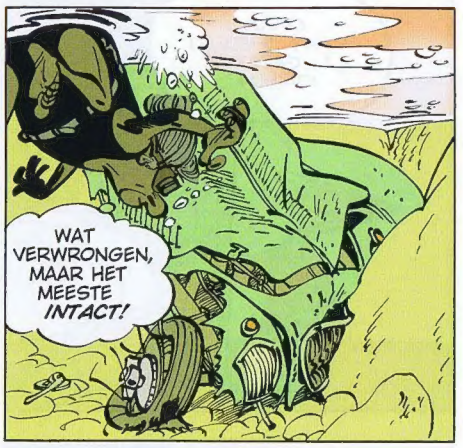
...WAS HET WEL DEGELIJK DE BEDOELING ROCHECOURT OF ANDREWS VAN HET TONEEL TE LATEN VERDWIJNEN!
EEN PERVERSE GEEST KAN ZELFS SUGGEREREN DAT ANDREWS HET ZELF ZO IN SCENE GEZET HEEFT OM MET STILLE TROM TE VERDWIJNEN...

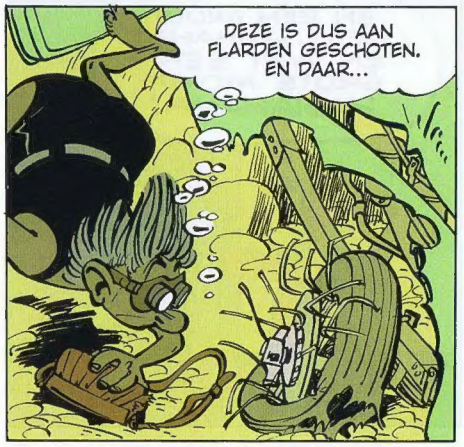
...OMDAT HIJ ZIJN EIGEN ALIAS IN GEVAAR ACHT! MAAR WAAROM NU!?? JUIST NU HIJ EEN SLAG GAAT SLAAN VIA KAUFFMANN??!
ZO ZIE JE MAAR. ONDERZOEKEN IS VAAK ALS HET ZETTEN VAN EEN WEKKER ZONDER WIJZERPLAAT EN WIJZERS...

HOTEL
...ZODAT JE NOOIT ZEKER WEET WANNEER JE WAKKER GEMAAKT WORDT! HIER IS ONS HOTEL.

OP ENIGE ROTSEN UITGESTALDE KLEREN PLUS HOTELHANDDOEK MARKEREN DE PLAATS EEN VROEGE DUIKER, DIE VOLGENDE DAG...


PROEST

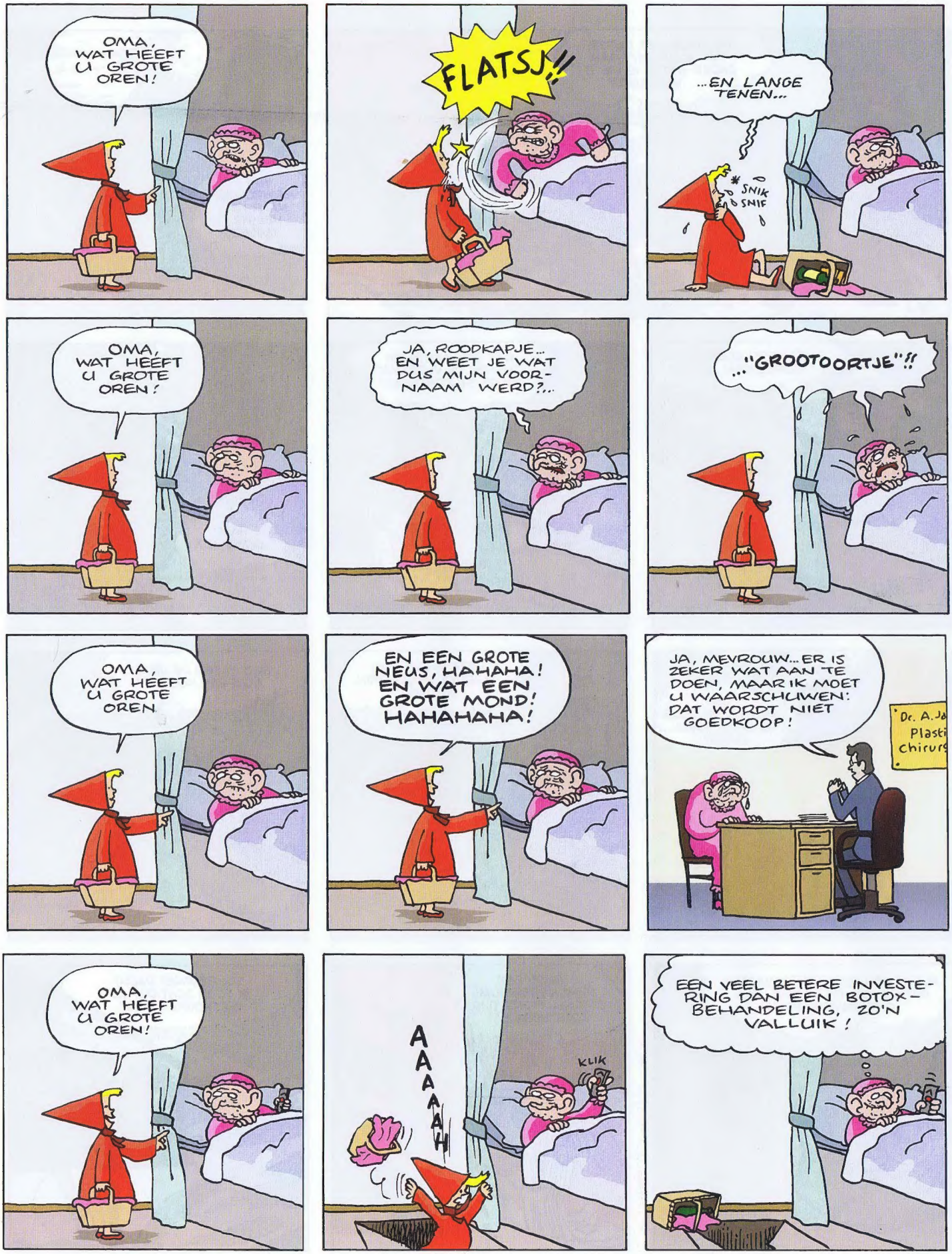




wordt vervolgd

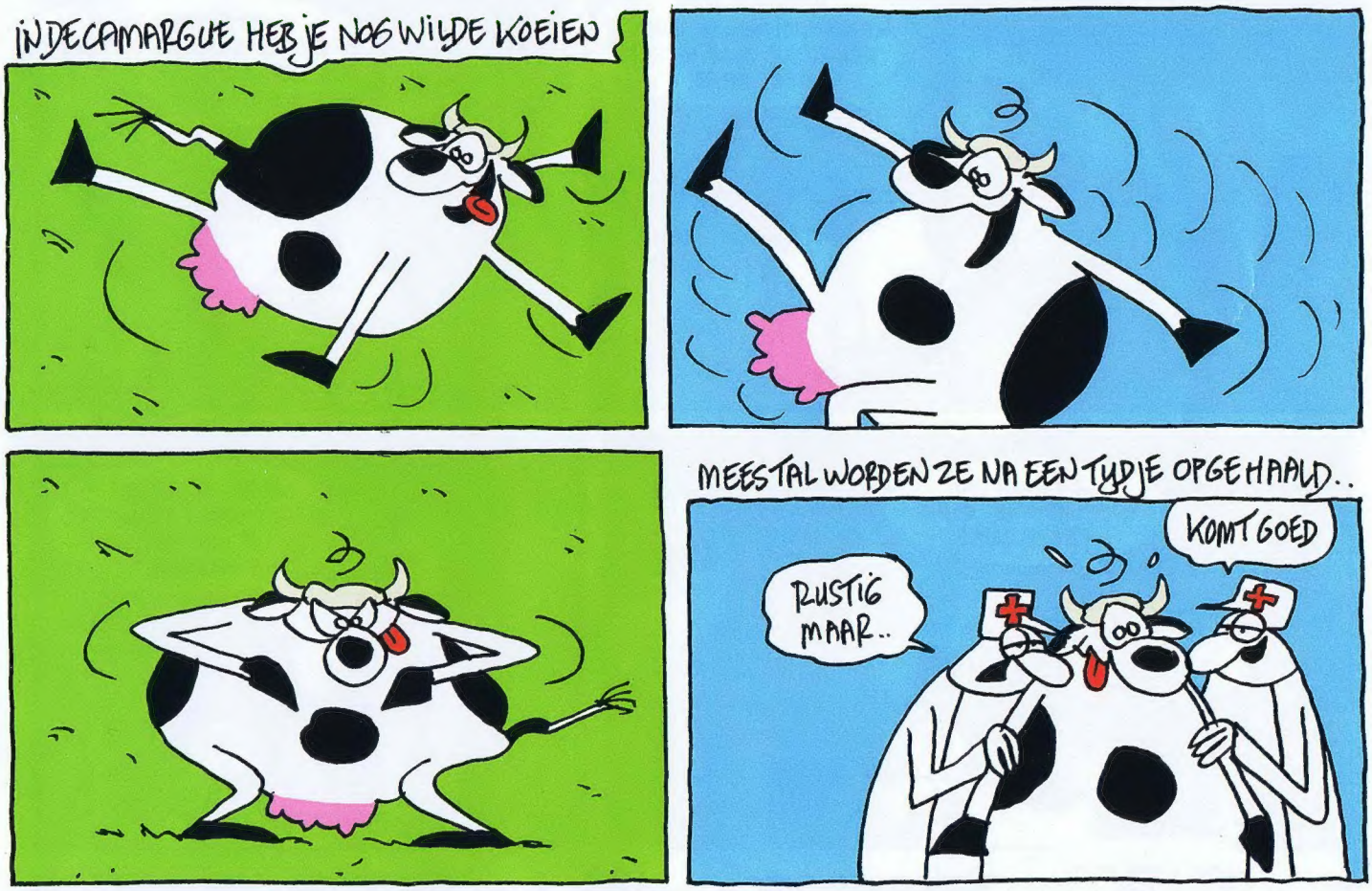
kort en triest

TEKST JEAN-MARC VAN TOL EN HERMAN ROOZEN
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR REBECCA NAOMI BRISTOLL



DE STAMGASTEN

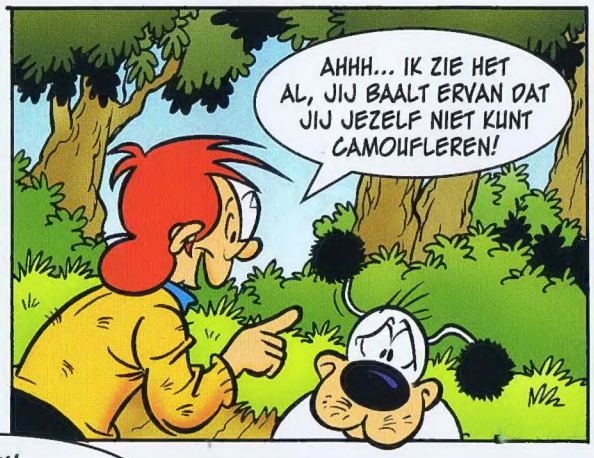
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
TOON VAN DRIEL



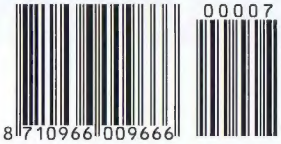
VOLGENDE KEER IN EPPO
DE TERUGKEER VAN
SOEPERMAN

EPPO NR. 8
LIGT VANAF 7 MEI
IN DE BOEKHANDEL/SUPERMARKT

TEKST EN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS



© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net



DON LAWRENCE COLLECTION